



brot&wein
presents
nik bärtsch



9.7.2020

herzlich willkommen!
1 x im monat donnerstags
mozartsaal johanneum

19h tapas und wein
20h input
21h kaffee & gespräche



bild: andrea pfisterer

nik bärtsch, geboren 1971 in zürich | pianist, komponist und produzent | lebt in zürich, erhielt unterricht in jazz-klavier und schlagzeug ab dem 8. lebensjahr | erlangte 1997 das klassische klavierdiplom an der musikhochschule zurich | absolvierte das studium der philosophie, linguistik und musikwissenschaft an der uni zürich

ekstase durch askese

«ritual groove music» ist programm des musikalischen denkens | die musik ist geprägt von der liebe zum architektonisch gegliederten, so kann ein stück wie ein raum betreten, bewohnt werden | durch überlagerungen verschiedener metren bewegt sich die musik fort und verändert ihre zustände | die aufmerksamkeit wird auf die minimen variationen gelenkt | improvisation spielt bei aller kompositorischen strenge und bündelung eine wichtige rolle | einerseits werden akzente und variationen zwischen den musikern hin und her geschickt, andererseits hat oft eine stimme innerhalb einer komposition eine grössere freiheit, als die anderen | das denken, die musik entwickelt sich aus der tradition des urbanen raums | sie sind aus dem universellen klang der städte destilliert | die stadt in ihrer vielfalt fordert die fähigkeit zu fokussieren: am richtigen ort nichts tun | diese musik schöpft ihre energie aus der spannung zwischen kompositorischer strenge und improvisatorischer selbstüberlistung

ekstase durch askese

www.herzjesu-wiedikon.ch | herzjesu.wiedikon@zh.kath.ch | wir bitten um anmeldung im sekretariat: fr.15 | studenten, iv, ahv: fr.10